

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Волгоградский технологический колледж»
Кафедра «Дизайн и технология моды»

ОТЧЕТ

по учебной практике
УП 02.02 Исполнение проектов в материале
Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Студентки Магит Светланы Станиславовны
(фамилия, имя, отчество)

Группа Д-3-2 Зачётная книжка № 10500

Период прохождения практики:
с 29.05.2023 г. по 10.06.2023 г.

Место прохождения практики: Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение «Волгоградский технологический колледж»,
(наименование)

400107, г. Волгоград, проспект Маршала Советского Союза Г. К. Жукова, 83
(адрес)

Руководитель практики от колледжа: Юрасова Ирина Александровна
(фамилия, имя, отчество)

Дата сдачи 10.06.2023 г.
Оценка _____

Дата проверки 10.06.2023 г.

Подпись преподавателя _____

ВОЛГОГРАД 2023

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
1. ИСТОРИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ	5
2. ПРОЕКТНО-КОМПОЗИЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	11
3. ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ МАКЕТА ОБОРУДОВАНИЯ ИГРОВОГО КОМПЛЕКСА	20
4. ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ	22
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	25
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	27
ПРИЛОЖЕНИЯ	29

ВВЕДЕНИЕ

Программа учебной практики УП 02.02 Исполнение проектов в материале профессионального модуля ПМ 02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (базовой подготовки) в части освоения данного вида деятельности.

Основными задачами проведения учебной практики являются:

- формирование основных профессиональных знаний и умений и углубление теоретических знаний, приобретенных в процессе академических занятий;
- выполнение зачетной работы, которая даст возможность оценивать профессиональные умения и навыки в качестве дизайнеров;
- сбор материалов для выполнения творческих заданий;
- знакомство с техническими и технологическими достижениями в проектной деятельности дизайнера;
- формирование и совершенствование профессионально-важных качеств личности работника творческой специальности;
- воспитание творческого подхода к профессиональной деятельности.

Учебная практика 02.02. Исполнение проектов в материале является частью учебного процесса и направлена на формирование практических профессиональных умений, приобретение первоначального практического опыта по данному виду деятельности для последующего освоения общих и профессиональных компетенций:

ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.

ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

ПК 2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.

Детские игровые комплексы являются неотъемлемой частью современных городских парков, скверов и детских площадок. Кроме того, такие комплексы широко применяются в детских садах, школах и других учреждениях, где они служат для развития физических и интеллектуальных способностей детей.

Моделирование детских игровых комплексов позволяет разработать эффективные и безопасные конструкции, учитывающие возрастные и психологические особенности детей. Этот процесс включает в себя анализ существующих моделей, а также создание новых, более современных и инновационных решений.

Окончательная цель такой практики заключается в создании эффективных моделей детских игровых комплексов, которые соответствуют самым высоким требованиям безопасности и качества.

Макет детского комплекса выполнен в космическом стиле. Материалом, выбранным для реализации проекта, стал плотно прессованный каркас обклеенный воздушным пластилином, обеспечивающий прочность конструкции, пористость и мягкость материала, что позволяет не деформироваться детскому комплексу.

1. ИСТОРИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ

Во время учебной практики велась разработка нескольких вариантов эскизов детских игровых комплексов. Дизайн каждого комплекса уникален.

Детские игровые комплексы – это конструкции, специально разработанные для развлечения, физической активности и развития моторики детей разного возраста.

Игровые комплексы имеют различные формы и размеры, они могут состоять из шестов, тренажеров, скамеек, бассейнов с мягкими покрытиями, горок, платформ и т.д. Такие конструкции делаются из прочных материалов и являются безопасными для детей: на них установлены специальные ограждения и мягкие материалы, которые минимизируют травматические риски.

Игровые комплексы – это эффективный способ снижения стресса и активизации игровой активности детей. Они помогают детям укреплять свои мышцы, развивать вестибулярный аппарат и координацию движений, увеличивать выносливость и повышать физическую активность.

Кроме того, игровые комплексы улучшают эмоциональное состояние детей, усиливают общение между детьми, развивают умение работать в команде и повышают самооценку ребенка.

В целом, детские игровые комплексы – это отличное решение для создания эффективного и безопасного игрового пространства для детей, способствующего их развитию, росту и здоровью.

Детские площадки являются идеальным местом для игр, занятий спортом и общения с другими детьми. У большинства взрослых есть приятные воспоминания об игре на качелях или соревнованиях с другими детьми в гонках через приспособления для скалолазания. Трудно представить себе лучшее игровое пространство для детей, но, что удивительно, игровая площадка – относительно новое творение. Первая игровая площадка была

построена в 1859 году, и за последние полтора столетия она претерпела значительные изменения и доработки.

Первое изготовление детских игровых площадок началось в Англии, но идея была впервые разработана в Германии. Игровые площадки были представлены как способ научить детей играть безопасно и весело друг с другом. Первый набросок концепции и комплектующие для детских игровых площадок был разработан Генри Барнардом в 1848 году и представлял собой большую затененную зону с учителями, которые наблюдали, как дети играют с деревянными кубиками, игрушечными тележками и двумя поворотными качелями.

Первая детская игровая площадка открылась в 1887 году в парке города Сан-Франциско. Она включала качели, горки и даже карусель. Несмотря на свою популярность, эта ранняя модель была расценена как своего рода диковинка.

В 1906 году была образована официальная Ассоциация игровых площадок, целью которой было продвижение идеи игровой площадки для целевой аудитории. В следующем году, политики были призваны к строительству детских площадок, чтобы защитить детей от опасных, неконтролируемых игр на жарких городских улицах.

Площадки начали массовое производство в 1960-х годах, примером тому могут служить идентичные игровые площадки в ресторанах McDonalds. В 1980-х годах возникло множество судебных исков против компаний, которые изготавливали детские игровые площадки от производителя после того, как дети получили травмы во время игры. Чтобы предотвратить дальнейшие проблемы, начали появляться отраслевые правила, обеспечивающие соблюдение всех правил техники безопасности на всех игровых площадках.

В России первая детская площадка появилась в Петербурге в 1910 году, ее открыли при поддержке императорской семьи. В Москве они начали

появляться в начале XX века, но их строили очень редко. Немного позже, СССР: детские площадки стали ставить повсеместно, в каждом дворе и при каждом детском садике.

В настоящее время многие страны мира привлекают к проектированию и установке детских площадок архитектурные и дизайнерские бюро. В работе над проектами игровых комплексов участвуют различные специалисты: дизайнеры, архитекторы, педагоги, художники, инженеры, плотники.

Чем больше функциональных зон у площадки, тем она интереснее для детей, кроме того появляется больше возможностей для различных игр. Площадка может совмещаться со спортивной полосой препятствий, также дополняться оборудованным местом для настольных игр.

Все элементы детской площадки должны соответствовать возрасту, росту, весу и физическим возможностям ребёнка. При проектировании учитывается множество факторов, например: освещение и наличие свободного пространства вокруг элементов, а также их безопасность.

Общие требования стандартов и безопасности игровых площадок регламентированы ГОСТом 52169-2012.

Независимо от возраста, игровые площадки и детские игровые комплексы сегодня являются источником веселья и общения.

Рассвет ядерной энергетики, впечатляющие достижения в области ракетостроения и желание быть первыми, кто отправит людей в космос и на Луну, положили начало эре, известной как «космическая эра». После окончания Второй мировой войны и Советы, и союзники оказались в состоянии антагонизма, поскольку они оба начали борьбу за достижения в освоении космоса раньше других, гонку за космосом. Эпоха уступила место быстрому развитию технологий и огромным достижениям, включая высадку на Луну в 1969 году. Эстетика космической эры полностью изменила то, как дизайнеры визуализировали новый мир, и произвела драматическое

впечатление на архитектуру и интерьеры. Новое видение футуризма и процветания.

Подъем архитектуры Googie в США с середины 40-х до 70-х годов начался в Калифорнии. Популярный в дизайне автозаправочных станций, мотелей и кофеен, этот стиль характеризуется интенсивным использованием стекла, стали, неона, стреловидных крыш и геометрических форм. В нем представлены формы, символизирующие движение, визуализация летающих тарелок, атомов и т. Д. Влияния, включая автомобильную культуру, а также космическую и атомную эру, легли в основу этих новых и диковинных архитектурных форм.

После катастрофических событий Второй мировой войны пригороды в США резко выросли. Чтобы заинтересовать пассажиров и извлечь из них выгоду, компаниям нужно было очаровать новыми зданиями, чтобы привлечь внимание прохожих. Здание Googie символизировало бы, что бизнес идет в ногу со временем и пользуется популярностью у посетителей. Неоновые вывески, популяризированные между 1920-ми и 50-ми годами, были образцом в ловушке этого внимания, с объединением ярких цветов и буйных архитектурных форм. Googie олицетворял этот самый оптимистичный взгляд, он был доступен и отражал ауру оптимизма, оптимизма высокотехнологичного будущего.

Было ощущение предвкушения и волнения. Рождение атомной науки принесло надежду на футуристические общества, работающие на ядерной энергии, а космическая гонка заставила многих осознать, что вскоре люди могут отправиться в неизведанное космоса. Острые ощущения от приключений усиливались изображениями на телевидении, которое само по себе было высокотехнологичным. Телевизионные шоу, такие как The Jetsons (1962-1963), изображали эти видения, представляя футуристическую среду, насыщенную визуализацией архитектуры Googie. По мере того как волнение росло, росло и воображение, «Затерянные в космосе», которые

транслировались в период с 1965 по 1968 год, показали зрителям футуристическую семью космических колонистов, которые отклонились от курса в неизвестность космоса. Мир роботов и космических кораблей, видение грядущего будущего.

Символом Google является здание Theme (1961 г.) в международном аэропорту Лос-Анджелеса. Напоминая летающую тарелку, приземлившуюся на четырех ногах, это классический пример архитектуры, на которую повлияла популярная культура того времени. Первоначально спроектированный Pereira & Luckman Architects, а затем Полом Ревиром Уильямсом, первым афроамериканским членом Американского института архитекторов (AIA) и Welton Becket, он представляет собой ресторан, подвешенный к центру двух арок из стали с лепниной. экран из декоративных бетонных блоков. Разработанный как часть послевоенного расширения, он недавно подвергся обширной сейсмической модернизации, чтобы гарантировать, что он останется достопримечательностью и культурным центром.

Станция Union 76 (1965 г.), спроектированная архитектором Джином Вонгом в Лос-Анджелесе, является еще одним классическим примером стиля Гуги. Он очень похож на ковер-самолет, прикрепленный к земле колоннами, с куполом, украшенным красной плиткой и флуоресцентными лампами, повторяющими его изогнутую форму. Здание трансформируется, как широко известное, из ковра-самолета в украшенный и завораживающий космический корабль. Здание остается действующей заправочной станцией и бесспорной иконой архитектуры Google.

Эстетика космической эры в мире дизайна интерьеров начала материализоваться, что стало отражением ее доминирующего присутствия в популярной культуре. Оригинальные формы и яркие цвета уловили дух того времени, а модную мебель покупали из-за ее модного характера, а не из-за долговечности. Эфемерные и визуально очаровательные произведения,

отвергающие традиционное; рост пластмасс, заменяющих дерево в качестве ведущего материала на данный момент. Например, в популярном телевизионном научно-фантастическом сериале «Космос 1999» (1975–77) производственный дизайн стремился использовать футуристические черты, такие как популярная настольная лампа *Sorella* от Харви Гуццини, чтобы выглядеть как можно более современным. Из белых интерьеров с яркими вкраплениями цвета период популяризировал стулья на пьедестале, белую мебель и яркий дизайн.

2. ПРОЕКТНО-КОМПОЗИЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Для выполнения проекта в первую очередь необходимо было выполнить эскизирование (см. Приложение Б).

Эскизирование – это изготовление различных видов рисунков, которые необходимы для визуализации будущего изделия и дальнейшей проработки и реализации заданной идеи художника.

Эскизирование можно разделить на несколько видов, а именно: набросок, эскиз, скетч и кроки.

Эскиз – это предварительный набросок, не предполагающий своей завершенности, но решающий задачу компоновки будущего изделия (см. Приложение Б).

Набросок – это быстро сделанный рисунок без окончательной проработки деталей. Он может изображать как полное изделие, так и его отдельные части.

Скетч (sketch) – это беглые зарисовки с использованием рисунков, текста и схем. Они позволяют мгновенно запечатлеть идеи художника и использовать их в дальнейшей работе.

В начале данной практики после определения стиля, были разработаны эскизы будущего макета детского комплекса (см. Приложение Б), а после утвержденный эскиз был отрисован на основном формате А3 с созданием целостной композиции итогового детского игрового комплекса (см. Приложение Г).

Композиция – важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника. Композиционное решение в изобразительном искусстве связано с распределением предметов и фигур в пространстве, установлением соотношения объемов, света и тени, пятен цвета и т. п.

Композиционные приёмы представлены средствами организации плоскости и способами создания иллюзии трёхмерного пространства. Важными определяющими элементами композиции являются также размер и формат.

Композиция имеет иррациональную природу, достигается художником интуитивно, она оригинальна и неповторима. Иными словами, единственное, уникальное сочетание элементов и составляет суть композиционной целостности. Эта специфическая целостность основана на принципах новизны, ясности, целостности, развития.

Цвет является важной характеристикой предмета или явления, часто играет роль сигнала (опасности, предупреждения), для человека восприятие цвета тесно связано с эмоциями, дополняется смысловой или символической нагрузкой.

Применительно к хроматическим цветам под светлотой понимается наличие в цвете того или иного количества черного или белого пигмента.

В противоположность ахроматическим цветам, которые не имеют цветового тона, цвета хроматические характеризуются различной степенью цветности (желтый, красный, синий и т.д.). У одних цветов, например спектральных, цветовой тон выражен очень резко, у других – едва заметно.

Одной из основных качественных характеристик хроматических цветов является насыщенность. Под насыщенностью применительно к хроматическим цветам понимается наличие в цвете того или иного количества хроматического пигмента (смеси пигментов); другими словами, насыщенностью называется степень отличия хроматического цвета от равного ему по светлоте ахроматического.

Из выше изложенного следует, что основными свойствами цвета являются цветовой тон, светлота и насыщенность.

Взаимосвязи основных характеристик цвета могут быть представлены в виде пространственного (объёмного) цветового тела, образованного из двух

соединенных основаниями конусов. Осью цветового тела является ахроматическая ось с цветами ахроматического ряда – от белого (в вершине верхнего конуса) до черного (в вершине нижнего). На своеобразном «экваторе» цветового тела расположены все составляющие цветовой круг цвета, взятые в максимальной насыщенности. Всё множество оттенков одного цветового тона, находящееся в плоскости треугольника, вершинами которого являются белый, черный и выбранный хроматический цвет, образуют теневой ряд соответствующего цвета. Цвета теневого ряда характеризуются одним цветовым тоном и отличаются один от другого только светлотой и насыщенностью. В теневом ряду цвета при движении по образующим конусов по мере приближения к вершинам постепенно или высветляются, превращаясь в конечном счете в белый цвет, или затемняются, превращаясь в черный. Следует заметить, что при затемнении хроматического цвета насыщенность убывает в значительно меньшей степени, чем при его осветлении. Цвета в плоскости основания конусов («экватора») с приближением к ахроматической оси, теряют свою насыщенность, превращаясь в серый. Внутри плоскости треугольника, представляющего собой теневой ряд хроматического цвета, находятся все прочие оттенки цветового тона с различными добавлениями к нему ахроматических смесей.

Как видно из исторического обзора, психологический аспект восприятия цвета неразрывно связан с социально-культурным и эстетическим. Всякий отдельно взятый цвет или сочетание цветов может восприниматься человеком различно в зависимости от культурно-исторического контекста, от настроенности и культурного уровня зрителей и многих других факторов. Поэтому попытки составления «реестров» жестких соответствий между цветом и эмоциональным состоянием нельзя признать плодотворными. При воздействии голубого цвета у человека снижается мышечное напряжение и кровяное давление. Дыхание становится менее глубоким и

замедляется. Снижается частота и сила пульса. Голубой цвет - это цвет, "возвышающийся над страстями". Голубой цвет – просто «спасение» для тех, кто пытается похудеть: он способствует снижению аппетита.

В политике голубой — цвет порицания революции, это цвет правых — традиционно во всем мире, с одним лишь исключением (вопреки логике голубой — это цвет самой прогрессивной партии, а красный — консервативной). В голубом проходят политические дебаты, выпуски новостей кажутся солиднее, благодаря оттенкам синего.

Голубая мечта: принц на белом коне (честь и верность).

Как ни странно, голубой изначально считался женским цветом. В него одевались девственницы, святые, принцессы. Точно так же, как красный считался мужским: цвет королей. Детей всегда одевали в белое.

Больше половины младенцев не воспринимают голубой цвет до трех лет. И как не странно, мужчины менее восприимчивы к воздействию голубого цвета, в отличие от женщин.

Положительные — чистота, постоянство, благородство, надежность, интеллигентность, верность, вечность, привязанность, доверие, чувствительность, искренность, креативность.

Негативные — меланхолия, грусть, печаль, неудовлетворенность, отрешенность, равнодушие.

Одно из удивительных свойств голубого цвета — его «умение» раздвигать пространство. Там, где есть голубой цвет, возникает ощущение того, что течение времени значительно замедляется. Голубой цвет создает ощущение свежести, что немаловажно для быстрого засыпания. Спальные комнаты целесообразно окрашивать в голубые и синие тона.

В большинстве храмов потолки красят в голубой цвет, значение которого в данном случае — это чистое спокойное небо над головой, что способствует уединению во время обращения к Богу.

Этот цвет незаменим при стеснительности, страхе коммуникабельности и застенчивости. Голубой цвет «рождён» для людей робких, испытывающих страх.

О голубом цвете нужно помнить и человеку, который увлекается медитацией, так как он помогает «уйти в себя».

Не нужно допускать, чтобы голубого цвета было слишком много, поскольку, его переизбыток может довести человека до меланхолии, заставить грустить. Розовый цвет означает романтичность, доброту, любовь, страстность. Чем он бледнее, тем сильнее выражение любви. Вызывает чувство комфорта, успокаивает, избавляет от навязчивых мыслей. Его питает аура невинности и чистоты. Смесь красного и белого соединила в себе, казалось бы, абсолютно несочетаемые проявления таких чувств и эмоций, как агрессия и чистота разума, тем самым, успокоив первую из них и придав силу второй. Поэтому розовый цвет в психологии всегда рассматривался как один из самых действенных элементов цветотерапии и он практически всегда применяется в тех случаях, когда необходимо снизить накал страстей, либо же помочь человеку справиться с раздражительностью и гневом, так как розовый притупляет агрессию и нервозность.

Испокон веков розовый считался цветом невинности, любви и нежности, неся в себе исключительно женское начало. И такое отношение к нему имело вполне веские основания. Ведь именно женщине, обладающей более тонкой природой чувств, гораздо лучше удастся сглаживать острые углы в любых конфликтных ситуациях, нежели мужчинам.

И нет ничего удивительного в том, что уже в детском возрасте юные представительницы прекрасного пола, выбирая себе одежду, аксессуар или даже платье для куклы, инстинктивно тянутся именно к этому цвету, даже не осознавая толком, почему они это делают. Заложенная в них на генетическом уровне программа материнства и заботы о потомстве немислима без проявлений любви и нежности, а согласно психологии цвета, розовый — это

прямое их олицетворение.

Однако, значение розового цвета в психологии, как символа нежности и женского начала, не является унитарным и разные люди могут воспринимать его по-разному. Ведь восприятие любого цвета субъективно и у каждого человека могут быть свои ассоциации с этим миксом красного и белого, причем, как положительные, так и отрицательные.

Все дело в психологическом состоянии каждого отдельного человека в отдельно взятый период времени и от тех задач и целей, которые он в этот момент перед собой ставит. Как утверждает психология, розовый цвет в одежде выбирают люди, склонные к некой инфантильности, предпочитающие зависеть от других и не испытывающих особого желания брать на себя какую-либо ответственность.

Хромотерапия советует розовое тем, кому сложно успокоиться. Те, кто любит розовый, — всегда пребывают в мире грёз, мягкие, искренне верят в чудеса. Почитатели розового цвета мечтают о возвышенной и бесконечной любви, стремятся к созданию домашнего уюта и комфорта. Они нежны и расслаблены, «встречу» с реальностью переносят довольно нелегко, так как живут в «розовых очках». «Розовые», к сожалению, склонны подводить людей, даже тех, кого они очень ценят. Они, практически всегда переоценивают свои возможности, их обещания обычно — просто иллюзия (обещают гораздо больше, чем могут сделать). Поклонникам розового необычайно повезло: говорят, что они доживают до глубокой старости. Розовый — это один из нежнейших оттенков, которые подарила нам матушка-природа, призванный радовать наш взор и настраивать на романтическую волну пульс влюбленных.

Ну и напоследок хотелось бы сказать несколько слов об украшениях.

Украшение розового цвета подойдет тем, кто любит пофлиртовать, обладает сладким и игривым характером. Украшения розового цвета дарят ощущение весны. Чаще всего такие украшения надевают под яркие пестрые платья —

они призваны подчеркнуть женственную натуру, приносят радость и вызывают определенный интерес окружающих.

Синий цвет находится на границе спектра, имеет самую короткую длину волны. Его безошибочно видит большинство людей, даже с особенностями зрения: дальтонизмом и цветовой слабостью. За синим спектром идёт ультрафиолетовое излучение, которое не различает человек, но видят бабочки, некоторые виды птиц и рептилий.

Этот цвет влияет на выработку в организме мелатонина — «гормона сна», помогающего ночью спать, а днём — бодрствовать. Под влиянием синего уровень мелатонина становится ниже, мы чувствуем себя бодрее, а когда синего меньше — мелатонин начинает расти, и мы засыпаем. В современном мире мы перегружены искусственными источниками синего цвета — мониторы компьютеров и ноутбуков, экраны смартфонов и планшетов, телевизоры — в биологически непривычные часы, что негативно влияет на сон.

Синий воспринимается как спокойный и сильный цвет. Он призван расслаблять и приносить ощущение мира и гармонии. Бескрайнее небо, глубокий океан, прохлада и свежесть — это ассоциации, которые у человека вызывает синий.

Влияет он и на эмоции: успокаивает чувства и снижает тревогу. Иногда его выбирают для интерьеров офисов, поскольку он помогает сконцентрироваться и настроиться на работу. Под воздействием синего снижается кровяное давление, дыхание становится ровным. Но при больших количествах он может угнетать, тормозить и снижать настроение. Также этот цвет подавляет голод и аппетит.

Фиолетовый цвет – смесь синего и красного ("женского" и "мужского"), поэтому он воплощает взаимосвязь Покоя и Движения. Благодаря составляющим его красному и синему цветам данный цвет обладает силой взаимодействия противоположных и дополняющих друг друга свойств.

Появляется способность более четко разграничивать объективное и субъективное, а полная самоидентификация с этим ощущением может породить волшебное чувство неразрывной связи с миром.

Фиолетовый – цвет великолепия и важности, поэтому часто он слишком силен по степени своего воздействия. Он указывает на высокие идеалы (как и синий), однако, в отличие от синего, более склонен к ритуальности, чем преданности. Это вдохновляющий, снимающий напряжение цвет.

Чувство собственного достоинства в Фиолетовом цвете выражено в такой степени, что люди, настроенные на эту вибрацию ("излучающие" фиолетовую энергию), пытаются внушить другим чувство уважения к собственной персоне. Иногда это дает результаты, но нередко "фиолетовое" тщеславие оказывается причиной неудач. Любители этого цвета часто не осознают своих собственных недостатков, т.к. по привычке избегают критики в свой адрес. Они превращают свой идеализм в доктрину морального усовершенствования, живя в своем мире иллюзий (часто – к своему полному удовлетворению).

Фиолетовый цвет способствует доступу целительных сил природы и космоса на организм. Он улучшает работу мозга, а также выработку гормона мелатонина, омолаживающего и снимающего депрессию. Данный цвет отвечает за костную систему человека. Он приостанавливает рост опухолей, облегчает боли при артритах, вызывает приятные сновидения.

Злоупотребление этим цветом приводит к излишней сонливости.

Фиолетовый цвет повышает функциональную устойчивость сердца, легких и кровеносных сосудов. Увеличивает выносливость тканей и органов, нормализует состояние лимфатической системы, помогает при мигренях, невралгиях. Он эффективен также при воспалительных заболеваниях печени, почек, мочевого пузыря, желчного пузыря и при ревматизме. Данный цвет приводит при его сознательном восприятии к духовному пробуждению, усиливает интуицию, создает легкость в теле и открывает двери к тонкому

восприятию людей, животных, растений, а также предметов (объектов неживой природы).

Из всего комплекса вопросов, составляющих сложную проблему психологического воздействия цвета особенно актуальны вопросы о физиологических реакциях человека на цвет и о цветовых ассоциациях. Все спектральные цвета тем или иным способом влияют на функциональные системы человека.

Композиция детского игрового комплекса является статичной и ассиметричной. Также она представляет собой объемно-пространственную форму, которую можно обойти и задействовать для игры со всех сторон. Так как детская площадка выполнена в космическом стиле, для её реализации были выбраны такие цвета как голубой, фиолетовый, синий и розовый (см. Приложение Г).

3. ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ МАКЕТА ОБОРУДОВАНИЯ ДЕТСКОГО ИГРОВОГО КОМПЛЕКСА

Технология изготовления дизайн-проекта предполагает перечень проделанных работ и поэтапное решение поставленных задач.

Первым этапом работы стал предпроектный анализ, благодаря которому было выбрано стилистическое направление. Вторым этапом стала разработка эскизов детских игровых комплексов для графического альбома.

После был выбран окончательный вариант, с наиболее удачной концепцией и планировкой. Именно с ним и была продолжена дальнейшая работа. Тематикой выбранного варианта стала разработка детского игрового комплекса в космическом стиле.

Перед созданием макета был отрисован итоговый вариант детского комплекса на формате А3 в цвете (см. Приложение Г).

Макет – модель объекта в уменьшенном масштабе или в натуральную величину, лишённая, как правило, функциональности представляемого объекта.

Создание макета началось с каркаса. Из детского пластилина были изготовлены две сферы диаметрами 70 и 90 миллиметров. Также из картона была смоделирована основа. В результате работ картонная основа и пластилиновые сферы обклеивалась смесью из бумаги растворенной в ПВА клею.

Спустя несколько дней, после полного высыхания смеси клея и бумаги коркасы были готовы. Сферы были разрезаны на пополам и извлечены весь пластилин. Далее, для дальнейшей их эксплуатации в работе сферы были склеены при помощи горячего клея пистолета. После сферах были вырезанные отверстия нужных размеров. И так, коркасы были подготовлены для перехода на следующий этап.

При помощи воздушного пластилина предварительно готовые коркасы в дальнейшем были обклеены и соединены им же в единую конструкцию. После почти готовый макет нужно было высушить.

Спустя ещё несколько дней после окончательного застывания пластилина макет был более тщательно доработан и окончательно окрашен в цвета согласно итеровой работе в альбоме.

В дни выполнения макета также был выполнен и альбом посвящённый презентации данной детского игрового комплекса. А в частности титульный лист, историческая часть и страница с основным фоном для эскизов - были выполнены при помощи компьютерной графики, а сами эскизы и итоговая работа детского игрового комплекса были отрисованы от руки. В дальнейшем эскизы были вклеены в страницу с фоном для них, а итоговый комплекс сшит со всеми листами в готовый альбом (см. Приложение Г).

Графический альбом и макет были выполнены, дизайн-проект завершен.

4. ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ

На первом занятии учебной практики УП 02.02 Исполнение проектов в материале руководителем практики был произведен инструктаж по технике безопасности при проектных и макетных работах.

Общие требования безопасности:

- к графическим работам по проектированию и макетированию допускаются студенты, прошедшие инструктаж по охране труда и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья;
- при проведении графических и макетных работ студенты должны соблюдать правила поведения, расписание занятий, установленный режим труда и отдыха;
- при проведении графических и макетных работ возможно воздействие на студента опасных и вредных факторов, которые необходимо исключить;
- при проведении занятий необходимо соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения;
- при несчастном случае пострадавший или очевидец несчастного случая обязан немедленно сообщить руководителю практики, который сообщает об этом администрации и при необходимости вызывает скорую помощь, и сообщает родителям студента;
- студенты, допустившие невыполнение или нарушение инструкции по охране труда, привлекаются к ответственности, и со всеми обучающимися проводится внеплановый инструктаж по охране труда.

Требования безопасности перед началом работы:

- включить полностью освещение в помещении, убедиться в исправной работе светильников. освещённость в помещении должна быть не менее 500

лк. при люминесцентных лампах и не менее 300 лк. при лампах накаливания. коэффициент естественной освещённости должен быть не менее 2 %;

- убедиться в исправности электрооборудования помещения: светильники должны быть надёжно подвешены к потолку и иметь светорассеивающую арматуру; корпуса розеток должны быть на безопасном расстоянии от обучающихся; корпуса и крышки выключателей и розеток не должны иметь трещин и осколков, а также оголённых контактов;
- убедиться в правильной расстановке мебели: естественно свет должен падать слева, светильники должны обеспечивать равномерное освещение рабочего места;
- проверить санитарное состояние, убедиться в целостности стёкол в окнах и провести сквозное проветривание помещения;
- убедиться в том, что температура воздуха в помещении находится в пределах 18-20° с;
- при необходимости проветрить помещение, проветривание помещения производить каждые 1,5 часа;
- подготовить к работе необходимые инструменты и принадлежности, проверить их исправность;
- укладывать рабочий инструмент на столе необходимо устойчиво, не допуская его перевешивания за пределы рабочего места и падения на пол. особенно внимательно обращаться с режущими предметами. стол должен быть укрыт водонепроницаемой клеёнкой.

Требования безопасности во время работы:

- во время работы студенты должны сидеть прямо, не горбясь, голову и плечи держать ровно; не опираться грудью на парту, соблюдать просвет между ними 3 – 5 см; ноги всей ступнёй ставить на пол;
- пользоваться только исправными чертежными инструментами и приспособлениями;

- хранить циркуль только в готовальне, не оставлять на рабочем месте без присмотра, на стол класть с сомкнутыми ножками острием от себя, не держать острием вверх;
 - канцелярский нож хранить только в закрытом состоянии;
 - не передавать циркуль, карандаш, рейсфедер, канцелярский нож, перо или угольник остриём вперёд;
 - заточку карандашей производить в специально отведённом месте. запрещается работать ножом в сторону рядом стоящего учащегося, передавать нож лезвием вперёд;
 - ношение в карманах чертёжных инструментов с острыми концами не допускается;
 - не оставлять лишние кнопки на поверхности стола, не допускать их падения на сидение стула или пол;
 - не оставлять на столе воду и разведённые в ёмкостях рабочие растворы.
- Требования безопасности по окончанию работы:
- привести в порядок рабочее место;
 - проверить отсутствие кнопок на сидении стула и на полу;
 - проветрить помещение;
 - тщательно вымыть руки с мылом;
 - закрыть окна и выключить свет.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Во время прохождения учебной практики УП 02.02 Исполнение проектов в материале был разработан графический альбом и выполнен макет детского игрового комплекса.

В ходе практики, были приобретены необходимые практические умения и навыки работы, знания и умения, которые понадобятся в дальнейшей профессиональной деятельности и приобретен практический опыт и знания:

- воплощен авторский проект в материале;
- приобретены умения:
- выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств;
 - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;
 - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам.

Во время прохождения учебной практики УП 02. 02 Исполнение проектов в материале был выполнен отчет по практике.

Во введении поставлены задачи учебной практики УП 02. 02 Исполнение проектов в материале.

В исторической части отчета описывается история возникновения детских игровых площадок, а также особенности таких комплексов.

Во второй главе находится информация о композиции и цвете, а также небольшая часть описания графической части проекта.

В третьем разделе повествуется о технике и технологии изготовления дизайн-проекта во время учебной практики. В этой главе также поэтапно описываются все выполненные работы.

Последний раздел описывает технику безопасности, которая

соблюдалась во время выполнения дизайн-проекта.

В заключении подводятся итоги работы по учебной практике УП 02.02. Исполнение проектов в материале.

В итоге, разработка макета детского игрового комплекса в космическом стиле была успешной. Были учтены требования, а также были добавлены дополнительные элементы, которые вносят изюминку в концепцию. Детский игровой комплекс в космическом стиле является уникальным проектом, который заслуживает внимания и интереса. Создание такого комплекса позволит детям погрузиться в космическую среду и разнообразить свои игровые возможности. Макет готов к реализации, он точно будет пользоваться популярностью у детей и вызовет у них интерес.

В работе были представлены различные этапы процесса разработки макета, от изучения истории до детального проектирования конструкции. Были рассмотрены важные аспекты, такие как безопасность, комфортность, устойчивость и функциональность. Проект был весьма успешным и представляет собой прекрасный способ улучшить досуговые возможности для детей и сделать их более интересными и разнообразными.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

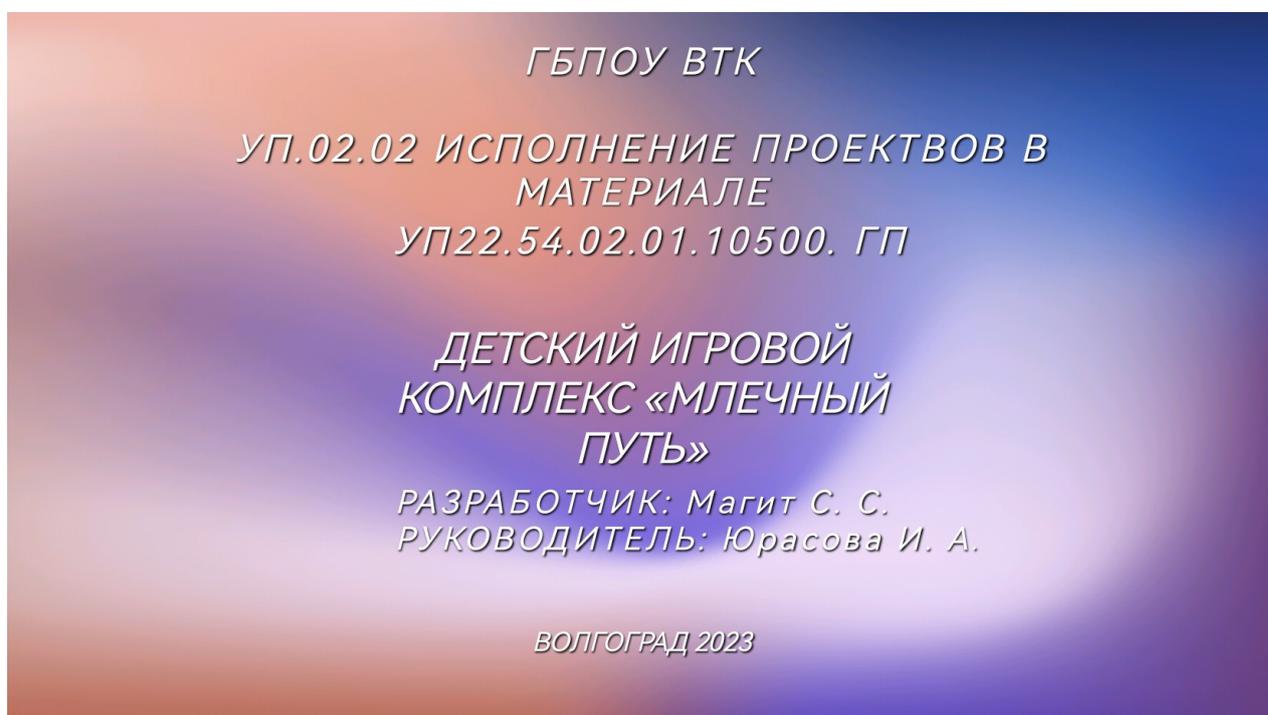
1. ГОСТ 33602-2015 Оборудование и покрытия детских игровых площадок. Термины и определения;
2. ГОСТ Р 52301-2004 Оборудование детских игровых площадок;
3. Адамс Ш. Словарь цвета для дизайнеров. - М.: АСТ, 2018. - 272 с.
4. Алексеев А. Г. Основы дизайна. - М.: АСТ, 2020. - 91 с.
5. Голубева О. Основы аксонометрии. - М.: Луч, 2019. - 135 с.
6. Грашин А. Дизайн детской развивающей среды. – М.: Архитектура, 2019. - 248 с.
7. Детские площадки [Электронный ресурс] www.sibac.info.php (дата обращения 04.06.2023).
8. Дизайн-концепция [Электронный ресурс] <https://designdepot.ru/> (дата обращения 04.06.2023).
9. История детских площадок [Электронный ресурс] <https://dvorick.ru/istoriya-detskih-ploschadok/> (дата обращения 04.06.2023).
10. Лунев Т. Справочник архитектора. - Изд.: Феникс, 2021. - 110 с.
11. Необычные детские площадки [Электронный ресурс] <http://makakas.ru/proekty/neobichnie-detskie-ploshadki> (дата обращения 04.06.2023).
12. Организация рабочего места [Электронный ресурс] <http://globaltao.com/uchebnye-posobiya/organizaciya-rabochego-mesta-i-pravila-bezopasnosti-osnovy-maketirovaniya-smirnov-v-a.html> (дата обращения 04.06.2023).
13. Павловская Е. Э. Основы дизайна и композиции: современные концепции. - М.: Юрайт, 2020. - 120 с.
14. Предпроектный анализ [Электронный ресурс] <https://finswin.com/projects/osnovnye/proektnyj-analiz.html> (дата обращения 01.06.2023).
15. Романова У. Основы макетирования. - М.: Радуга, 2019. - 112 с.

16. Сотникова Ю. А. Проектирование элементов благоустройства. Детские площадки. - М.: АСТ, 2018. - 235 с.
17. Цвет и форма [Электронный ресурс] http://www.superinf.ru/view_helpstud.php?id=329 (дата обращения 04.06.2022).
18. Шилова Л. В. Дизайн-проектирование. - М.: СПб, 2020. - 111 с.
19. Шишкина Н. И. Архитектурно-дизайнерское проектирование. - М.: Архитектура-С, 2019. - 256 с.
20. Эскизирование, краткие сведения о эскизировании: [Электронный ресурс] <https://studme.org/399260/tovarovedenie/eskizirovanie> (дата обращения: 01.06.2023).
21. Статика и динамика в композиции: [Электронный ресурс] <https://www.shad.ru/media/publikacii/statika-i-dinamika/> (дата обращения: 30.05.2023).
22. Философия цвета: разбираем палитру для настенных покрытий: [Электронный ресурс] <https://www.ampir.ru/blog/filosofiya-cveta-razbiraem-palitr-dlya-nastennyx-pokrytij/> (дата обращения: 22.05.2023).
23. Статика и динамика в композиции: [Электронный ресурс] https://studopedia.ru/25_47171_statika-i-dinamika-v-kompozitsii.html (дата обращения: 30.05.2023).
24. Искусство цвета: [Электронный ресурс] <https://colorscheme.ru/art-of-color/composition.html> (дата обращения: 30.05.2023).
25. Что такое художественное моделирование? [Электронный ресурс] <https://mg3d.ru/blog/modelirovanie/chto-takoe-khudozhestvennoe-modelirovanie> (дата обращения: 04.06.2023).
26. Моделирование в дизайне: [Электронный ресурс] https://studopedia.ru/3_38464_modelirovanie-v-dizayne.html (дата обращения: 04.06.2023).

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Первая страница графического альбома



Приложение Б

Вторая страница графического альбома

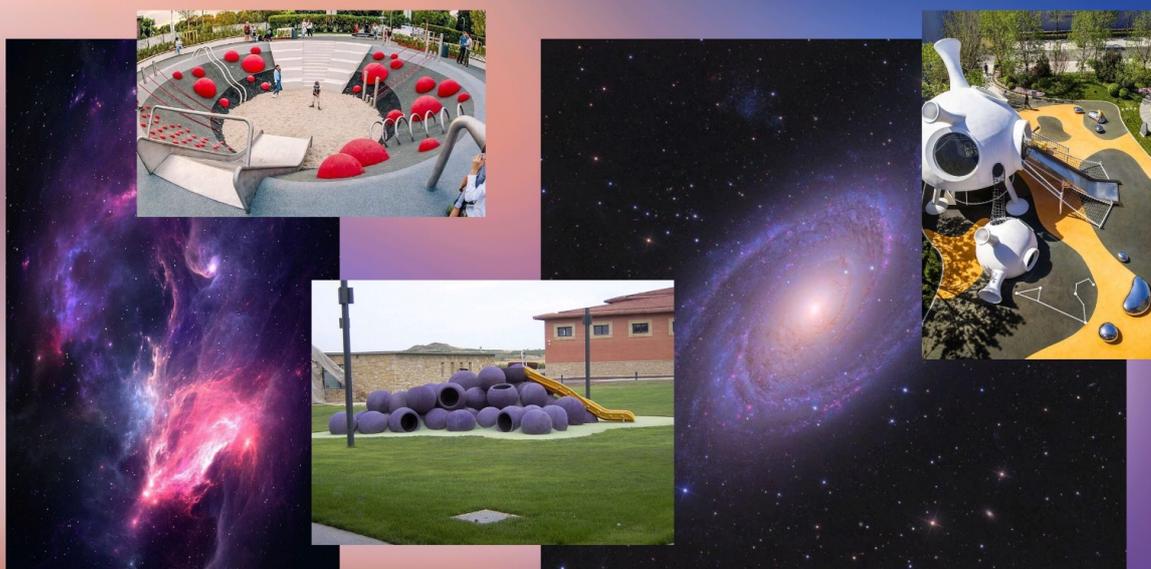
ЭСКИЗЫ ДЕТСКОГО ИГРОВОГО КОМПЛЕКСА



Приложение В

Третья страница графического альбома

ИСТОРИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ



Приложение Г

Четвертая страница графического альбома

